**PLANEACIÓN DEL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del curso:** Terror y Ciencia: Bases de lectura y redacción Académica | **Fecha de elaboración:** |
| **Público al que se dirige:** Jóvenes y Adultos que quieran introducirse a la comprensión de artículos académicos. | **Periodo:** |
| **Objetivo General:** Impartir los conocimientos básicos de lectura y redacción académica de manera general para aprender a leer y pensar críticamente. | |
| **Temas:**  Módulo I. Terror en la academia: Lectura  Módulo II. Terror en la academia: Redacción | |
|  | |

**Planeación por Módulo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Módulo I. Terror en la academia: Lectura** | | |
| **Temas por Módulo-Contenido** | | **Recursos y Materiales Didácticos** |
| * 1. **Bases de lectura académica**   2. Artículo académico en la lupa (¿qué es?, ¿dónde lo encuentro?, ¿para qué sirve?)   1.2 Elementos y funciones generales del Resumen en el artículo académico.  1.3 Identificación de los apartados principales y generales de un artículo académico.  1.3.1 Planteamiento del Problema  1.3.2 Marco Teórico  1.3.3 Metodología  1.3.4 Conclusiones  1.3.5 Referencias bibliográfica  Lecturas analizadas en el Módulo:   1. Trauma y olvido: el horror en IT. 2. Cine y Ciencia: Un Análisis de los Estereotipos Presentes en la Película Infantil Frankenweenie, de Tim Burton. 3. La figura del monstruo en el cine de horror. 4. Configuración semiótica del cuerpo terrorífico en el cine de horror. 5. Adaptando el terror cinematográfico a la serialidad televisiva. El caso Scream | | Classroom – para materiales y actividades (o cualquier otra plataforma para crear las materiales y actividades).  Meets- para sesiones vía remota (o cualquier otro software de videoconferencia). |
|  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Módulo II. Terror en la academia: Redacción** | | |
| **Temas por Módulo-Contenido** | | **Recursos y Materiales Didácticos** |
| 1. **Redacción académica**    1. Estilo de escritura académica    2. El texto núcleo de la escritura       1. El párrafo       2. Conexiones       3. Puntuación general    3. Bases de escritos argumentativos   1.3.1 Ensayo  Lecturas analizadas en el Módulo:   1. Análisis funcional de las estrategias psicológicas de terror en el cine 2. De Aristóteles a The exorcist: La víctima en el cine de terror norteaméricano 3. La Leyenda continúa: Horror Urbano en el Cine de Terror Contemporáneo 4. Cuando los monstruos nos hablan: una mirada antropológica al cine de terror y su relación con problemáticas de actualidad | | Classroom – para materiales y actividades (o cualquier otra plataforma para crear las materiales y actividades).  Meets- para sesiones vía remota (o cualquier otro software de videoconferencia). |
|  |  | |

|  |
| --- |
| **Catedrático:** Dra. Osiris María Echeverría Ríos |